

DISCIPLINA : Contrabbasso

LIVELLO I (base)

Obbiettivi specifici di apprendimento	Competenze:conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento *	Esame di verifica delle competenze acquisite
Scale e arpeggi di un'ottava nelle posizioni dalla prima alla settima. Inizio dello studio dei colpi d'arco Studi ed esercizi nelle posizioni	Sufficiente controllo dell'intonazione. Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco. Coordinazione nei cambi di posizione Controllo di una moderata velocità di esecuzione	I. Billè Metodo per contrabbasso F.Simandl Neue Methode Für Kontrabass Sturm 110 studi F.Simandl 30 studies	Scale e arpeggi relativi agli studi da eseguire Esecuzione di tre studi su sei presentati dall'allievo.

Le Opere di riferimento, per esigenze didattiche possono essere integrate o interscambiate con quelle di altri autori

LIVELLO II (medio)

Obbiettivi specifici di apprendimento	Competenze:conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento *	Esame di verifica delle competenze acquisite
Scale e arpeggi con uso del capotasto. Continuazione dello studio dei colpi d'arco Impostazione del capotasto Inizio dello studio di facili sonate e brani di repertorio	Sufficiente controllo dell'intonazione. Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco. Coordinazione nei cambi di posizione Controllo della velocità di esecuzione Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento	I. Billè Metodo per contrabbasso F.Simandl Neue Methode Für Kontrabass Sturm 110 studi F.Simandl 30 studies AA.VV. brani	Scale ed arpeggi relativi agli studi da eseguire Esecuzione di tre studi su sei presentati dall'allievo

* Le Opere di riferimento, per esigenze didattiche possono essere integrate o interscambiate con quelle di altri autori

LIVELLO III (avanzato)

Obbiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento *	Esame di verifica delle competenze acquisite
Scale e arpeggi con uso del capotasto. Continuazione dello studio dei colpi d'arco. Agilità nei passaggi tra tastiera e capotasto Studi ed esercizi nelle posizioni e nel capotasto avanzato, con parti cantabili e tecnicamente impegnativi Inizio dello studio di concerti per contrabbasso	Controllo dell'intonazione. Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco. Coordinazione nei cambi di posizione. Introduzione al balzato Controllo della velocità di esecuzione. Acquisizione del vibrato (inizio) Approfondimento dell'impiego espressivo e comunicativo dello strumento	I. Billè Metodo per contrabbasso F.Simandl Neue Methode Für Kontrabass S Sturm 110 studi F.Simandl 30 studies AA.VV. brani	Scale ed arpeggi relativi agli studi da eseguire Esecuzione di tre studi su sei presentati dall'allievo Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte

* Le Opere di riferimento, per esigenze didattiche possono essere integrate o interscambiate con quelle di altri autori