

## FISARMONICA

### Obiettivi formativi generali

#### 1° LIVELLO (base)

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti  
Impostazione allo strumento e primi elementi fondamentali di tecnica fisarmonicistica  
Impostazione di una corretta lettura nelle due chiavi, con attenzione alle altezze, al ritmo e all'articolazione espressiva  
Sviluppo di un'adeguata indipendenza e coordinazione, anche nell'ambito di brani polifonici  
Esecuzione di pezzi facili tratti dalla letteratura fisarmonicistica moderna

#### 2° LIVELLO (intermedio)

- Sviluppo della tecnica fisarmonicistica, con particolare riguardo alla velocità di esecuzione ed alla pratica degli arpeggi
- Sviluppo della pratica polifonica fino a 3 voci
- Cura del fraseggio e della qualità del suono
- Ampliamento del repertorio con brani di stili ed epoche diverse
- Pratica della lettura a prima vista, e approccio alle tecniche di memorizzazione

#### 3° LIVELLO (avanzato)

- Sviluppo della tecnica fisarmonicistica, con particolare riguardo alle tecniche specifiche del sistema cromatico
- Sviluppo della pratica polifonica fino a 4 voci
- Approfondimento pratico del sistema c-griff e relativa diteggiatura
- Approfondimenti sugli aspetti tecnico-costruttivi della fisarmonica
- Ampliamento del repertorio, con studio di brani relativamente complessi, con particolare rilievo dell'aspetto stilistico e interpretativo
- Consolidamento e personalizzazione delle tecniche di memorizzazione
- Sviluppo della lettura a prima vista

## PROGRAMMI DI ESAME

### ESAME DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento. Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato

## ESAMI DI LIVELLO

### 1° LIVELLO (Base)

N.	<i>Programma della prova</i>
1	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore per moto retto e contrario, su 2 ottave indicata dalla commissione.
2	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su 6 presentati, scelti tra: Czerny (Spantaconi) 35 Studi (esclusi i primi dieci), Metodo Berben vol.2 dal n°11 al n°19, Zajec "Lo studio dei bassi" dal n°151
3	Esecuzione di un brano di Bach estratto a sorte su 2 presentati, scelti tra le Invenzioni a due voci e le Suites Francesi
4	Esecuzione di un movimento di una Suite pour Enfant di W. Solotarev
5	Esecuzione di uno o più brani scelti tra (è possibile eseguire solamente alcune parti di una suite): J. Derbenko: Kleine Suite; V. Semionov: Kindersuite n°2; F.Fugazza: Danza dei fantasmi; A. Repnikov: Kindersuite n°1; B. Precz: Suite para ninos n°2
<i>N.B. la durata delle prove n.4 e 5 deve essere complessivamente superiore a 6 minuti</i>	

## 2° LIVELLO (Intermedio)

N.	Programma della prova
1	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore per moto retto e contrario, su 3 ottave, e arpeggi di triadi maggiori e minori indicate dalla commissione. Prova di lettura a prima vista
2	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su 6 presentati, scelti tra: A. D'Auberge "Artist etudes", P.Deiro "Finger dexterity", H. Hermann "Sieben Stucke"
3	Esecuzione di un brano di J.S. Bach estratto a sorte su 3 presentati, scelti tra le Invenzioni a tre voci e le Suites Inglesi
4	Esecuzione di una Suite pour Enfant di W. Sobotarev
5	Esecuzione di uno o più brani scelti tra (è possibile eseguire solamente alcune parti di una suite): N. Tschaikkin: Valzer lirico; A. Nagajev : Kindersuite n°1; B. Precz: Suite para ninos n°3 e n°5; S. Di Gesualdo: Otto imitazioni; G. Schenderyov: Scherzo; V. Melocchi: Toccata
	<i>N.B. la durata delle prove n.5 e 6 deve essere complessivamente superiore a 10 minuti Uno dei brani in programma andrà eseguito a memoria</i>

## 3° LIVELLO (Avanzato)

N.	Programma della prova
1	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su 6 presentati, scelti tra: AA.VV. "Studi originali di autori contemporanei; B. Precz "Six Studies"; D. Remigio "Studi moderni"; M. Goi "10 studi capriccio"
2	Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S. Bach (dal Clavicembalo ben Temperato) estratto a sorte su 4 presentati.
3	Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti
4	Esecuzione di un brano importante della letteratura per fisarmonica bajan di difficoltà relativa al corso.
5	Esecuzione di un brano in stile contemporaneo
7	Prova di lettura a prima vista
8	Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la tecnica, la letteratura originale, l'interpretazione e la didattica dello strumento.
	<i>N.B. la durata delle prove n. 3,4 e 5 deve essere complessivamente superiore a 20 minuti Uno dei brani in programma andrà eseguito a memoria</i>