

TROMBA

Obiettivi formativi generali

1° LIVELLO (base)

- Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti
- Impostazione allo strumento e primi elementi fondamentali di tecnica ed emissione del suono.
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale.
- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento
- Esecuzione di brani tratti dal repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

2° LIVELLO (intermedio)

- Sviluppo della tecnica e del emissione del suono, con particolare riguardo alla cura del timbro.
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione, capacità di adottare metodologie di studio per la risoluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio;
- Conoscenza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Pratica della lettura a prima vista, e approccio alle tecniche di memorizzazione

3° LIVELLO (avanzato)

- Conoscenza delle peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento, esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Acquisire padronanza con l'emissione del suono, curando timbro e fraseggio.
- Sviluppare le tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà. Conoscenza di procedimenti analitici, contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Ampliamento del repertorio, con studio di brani relativamente complessi, con particolare rilievo dell'aspetto stilistico e interpretativo

PROGRAMMI DI ESAME

ESAMI DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.

Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

ESAMI DI LIVELLO

1° LIVELLO (Base)

N.	<i>Programma della prova</i>
1	Esecuzione di due scale maggiore e relative minori, ascendenti e discendenti, tra Do-Re bemolle – Mi bemolle – Re- e Mi
2	Esecuzione dei seguenti studi: ARBAN'S metodo: uno studio a piacere tratto da pag.13 a pag 36;- VERZARI metodo :(sviluppo degli armonici)una sezione a piacere fra le seguenti A- B o C; - CLODOMIR metodo:due studi a piacere dai 70 piccoli studi;-VIZZUTTI metodo volume 1: uno studio tratto dalla pag. 1 a pag.25.
3	Esecuzione di un brano per Tromba e pianoforte tratto dai cinque piccoli studi di J.B.ARBANS (collezione GUY TOUVRON)

2° LIVELLO (Intermedio)

N.	<i>Programma della prova</i>
1	Esecuzione di due scale maggiori e relative minori, scelte dalla commissione di adeguata difficoltà.
2	Esecuzione dei seguenti studi: -ARBAN'S (metodo completo) uno o due studio tratti dalla pag.175 a pag.190(doppio e triplo staccato);-VERZARI metodo (sviluppo degli armonici) tutta la sezione -D-; -KOPPRASCH metodo:parte prima ,due studi estratti da tutto il libro; -VIZZUTTI metodo parte seconda:due studi a piacere dalla pag. 1 a pag. 20;-PERETTI metodo parte seconda:uno studio estratto tra:n°1-2-3-4-5-6-.CAFFARELLI metodo:Conoscenza del trasporto DO-LA-RE-LA bemolle-RE bemolle.
3	Esecuzione di un brano per tromba e pianoforte o per tromba sola presentato dal candidato;



3° LIVELLO (Avanzato)

N.	<i>Programma della prova</i>
1	Esecuzione del concerto per Tromba e pianoforte: PORRINO: <i>Preludio, Aria, Scherzo</i> .
2	Esecuzione dei seguenti studi :-ARBAN'S(metodo completo)uno studio estratto tra gli studi caratteristici, da pag.285 a pag.289.-KOPPRASCH metodo parte seconda uno studio estratto da tutto il libro.-PERETTI metodo seconda parte studi di perfezionamento, uno studio estratto fra i primi otto.
3	Conoscenza del trasporto:CAFFARELLI metodo ,tonalità DO-LA-RE-MI-FA--LA bemolle-MI bemolle-RE bemolle
4	Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e breve durata assegnato dalla commissione.

