

VIOLONCELLO

Obiettivi formativi generali

1° LIVELLO (base)

Corretta postura ed impostazione dello strumento
Controllo dell'intonazione dalla mezza alla quarta posizione e tecnica dei passaggi di posizione
Controllo della condotta dell'arco, della qualità del suono e delle dinamiche di base; colpi d'arco fondamentali
Esecuzioni di pezzi facili, con o senza accompagnamento del pianoforte

2° LIVELLO (intermedio)

- Controllo dell'intonazione su tutte le posizioni del manico; impostazione del capotasto; vibrato
- Sviluppo della tecnica dell'arco e dei colpi d'arco, coordinazione ed indipendenza delle mani anche in passaggi complessi e con ritmi diversi
- Cura del fraseggio e della qualità del suono
- Esecuzione di composizioni di stili ed epoche diverse tratte dal repertorio violoncellistico
- Pratica della lettura a prima vista ed approccio alle tecniche di memorizzazione

3° LIVELLO (avanzato)

- Sviluppo e consolidamento della tecnica della mano sinistra: intonazione, vibrato, articolazione, passaggi di posizione, corde doppie
- Sviluppo e consolidamento della tecnica dell'arco: qualità e dinamica del suono, approfondimento dei colpi d'arco e loro consapevole uso nell'interpretazione musicale
- Ampliamento del repertorio e studio di importanti composizioni (violoncello solo, violoncello e pianoforte, violoncello e orchestra) curate sia nell'aspetto tecnico sia in quello stilistico ed interpretativo.
- Sviluppo della lettura a prima vista; introduzione alle tecniche di diteggiatura e di archeggiatura
- Introduzione alla pratica dell'analisi armonica e formale di brani violoncellistici
- Storia del violoncello, degli strumenti ad arco e nozioni di liuteria

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento.

Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

ESAMI DI LIVELLO

1° LIVELLO (Base)

| N. | <i>Programma della prova</i> |
|----|---|
| 1 | Scale e arpeggi fino alla quarta posizione (la Commissione indicherà quali eseguire). |
| 2 | Esecuzione di uno studio estratto a sorte su tre presentati, scelti tra: Dotzauer-Klingenberg, <i>Violoncello-Schule</i> , vol. 2°; Francesconi, <i>Scuola pratica del Violoncello</i> , vol. 2; oppure altro metodo equivalente. |
| 3 | Esecuzione di uno studio estratto a sorte su tre presentati, scelti tra: Dotzauer-Klingenberg, <i>113 violoncello-Etüden</i> , vol. 1° (esclusi i primi sei); Stutschewsky, <i>Neue Etüden-Sammlung für Violoncello</i> , vol. 2°; Lee, <i>12 studi melodici</i> op. 113; Kummer, <i>10 studi melodici</i> op. 57; oppure altri studi di equivalente impegno fino alla quarta posizione. |
| 4 | Esecuzione di un brano scelto del candidato (con o senza accompagnamento di pianoforte). |

2° LIVELLO (Intermedio)

| N. | <i>Programma della prova</i> |
|----|---|
| 1 | Scale e arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità (la Commissione indicherà quali eseguire). |
| 2 | Esecuzione di due studi di Duport estratti a sorte su quattro presentati. |
| 3 | Esecuzione di uno studio estratto a sorte su tre presentati, scelti tra: Merk, <i>20 studi op. 11</i> , Duport, <i>21 studi</i> , Dotzauer-Klingenberg, <i>113 Violoncello-Etüden</i> , voll. 2° e 3°; Stutschewsky, <i>Neue Etüden-Sammlung für Violoncello</i> , vol. 3°; Lee, <i>Melodic Studies</i> op. 31, vol. 2°; Grützmacher, <i>Tecnologia del violoncello</i> op. 38 parte prima; oppure altri studi di equivalente impegno tecnico. |
| 4 | Esecuzione di una composizione del repertorio pre-classico scelta del candidato. |



3° LIVELLO (Avanzato)

| N. | <i>Programma della prova</i> |
|----|---|
| 1 | Scale e arpeggi a quattro ottave in tutte le tonalità; scale a corde doppie di terze, seste e ottave fra 5 tonalità presentate (la Commissione indicherà quali eseguire). |
| 2 | Esecuzione di due studi di Duport (esclusi nn. 3, 4, 5, e 19 dell'edizione originale) estratti a sorte fra 6 presentati. |
| 3 | Esecuzione di due studi dall' <i>opera 73</i> di Popper estratti a sorte fra quattro presentati. |
| 4 | Esecuzione di tre movimenti di una suite per violoncello solo di J.S. Bach a scelta del candidato. |
| 5 | Esecuzione di una importante composizione del repertorio violoncellistico scelta del candidato (concerto, sonata o altro). |
| 6 | Lettura a prima vista. |
| 7 | Cultura dello strumento: storia del violoncello e degli strumenti ad arco, nozioni di liuteria. |

