

# CLARINETTO

## Obiettivi formativi generali

### 1° LIVELLO (base)

#### **CONOSCENZE**

Conoscenza basilare dello strumento utilizzato  
Elementi fondamentali di tecnica  
Corretta lettura strumentale della notazione musicale.  
Formule tecniche elementari  
Facili brani musicali

#### **ABILITÀ**

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani

#### **COMPETENZE**

- Al termine del Periodo di studio lo studente:
- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

### 2° LIVELLO (intermedio)

#### **CONOSCENZE**

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

#### **ABILITÀ**

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;

- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio;

### COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

### 3° LIVELLO (avanzato)

### CONOSCENZE

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali della interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio

### ABILITA'

- Mantenerne un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

10

### COMPETENZE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;



## PROGRAMMI DI ESAME

### ESAME DI AMMISSIONE

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato, mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine alla idoneità specifica allo studio dello strumento; Eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

### ESAMI DI LIVELLO

#### 1° LIVELLO (Base)

N.	Programma della prova
1	Esecuzione di Scale maggiori e minori armoniche e melodiche ed arpeggi nelle tonalità entro tre alterazioni a scelta della commissione.
2	Esecuzione di uno studio, fra quattro presentati dal candidato, a scelta della Commissione. Tali studi possono essere estratti dai seguenti metodi: A. Magnani: Metodo Completo 1° parte (ed. A. Leduc – ed. Curci, o altra ed.) H. Baermann: Metodo op. 63 1° parte H. Klosè: Metodo Completo 1° parte (ed. A. Leduc – ed. Ricordi, o altra ed.) E. Gay: Metodo progressivo e completo vol. I (ed. G. Billaudot o altra ed.)

#### 2° LIVELLO (Intermedio)

N.	Programma della prova
1	Esecuzione di Scale maggiori e minori armoniche e melodiche ed arpeggi nelle tonalità entro quattro alterazioni a scelta della commissione.
2	Esecuzione di uno studio, fra quattro presentati dal candidato, a scelta della Commissione. Tali studi possono essere estratti dai seguenti metodi: A. Magnani: Metodo Completo 2° parte (ed. A. Leduc – ed. Curci o altra ed.) H. Baermann: Metodo op. 63 1° parte H. Klosè: Metodo Completo 2° parte (ed. A. Leduc – ed. Ricordi o altra ed.) E. Gay: Metodo progressivo e melodico vol. II (ed. G. Billaudot o altra ed.)
3	Lettura a prima vista di un facile brano musicale assegnato dalla Commissione.

### 3° LIVELLO (Avanzato)

N.	<i>Programma della prova</i>
1	Esecuzione di una studio, fra quattro presentati dal candidato, a scelta della Commissione. Tali studi possono essere scelti dai seguenti metodi o raccolte. H. Klosè: 20 Studi Caratteristici (ed. Ricordi o altra ed.) P. JeanJean: 60 studi vol. II (ed. A. Leduc o altra ed.) Rose: 32 Studi (ed. I.M.C. o altra ed.) F. T. Blatt: 12 Capricci (ed. Ricordi o altra ed.)
2	Lettura a prima vista e trasporto in Do e in La di un facile brano musicale assegnato dalla Commissione.
3	Esecuzione di un brano di letteratura clarinettistica, preferibilmente a memoria, con o senza accompagnamento di pianoforte, di difficoltà adeguata al periodo di studi compiuto.
4	Esecuzione di un facile brano assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.