

FLAUTO DOLCE

Obiettivi formativi generali

1° LIVELLO (base)

- Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti
Impostazione allo strumento (soprano e, se fisiologicamente possibile, contralto) e primi elementi fondamentali di tecnica flautistica
Impostazione di una corretta lettura nelle chiavi di violino, con attenzione alle altezze, al ritmo, all'articolazione espressiva (staccato –portato–legato)
Sviluppo di un'adeguata indipendenza e coordinazione tra lingua e dita. Esecuzione di pezzi facili tratti dalla letteratura didattica

2° LIVELLO (intermedio)

- Sviluppo della tecnica flautistica, con particolare riguardo alla velocità di esecuzione ed alla pratica dei scale e trilli facili
- Sviluppo della pratica su entrambi gli strumenti in do ed in fa (soprano e contralto)
- Cura del fraseggio e della qualità del suono
- Ampliamento del repertorio con brani di stili ed epoche diverse
- Pratica della lettura a prima vista, e approccio ai primi fondamenti della prassi esecutiva

25

3° LIVELLO (avanzato)

- Sviluppo della tecnica flautistica, con particolare riguardo ad emissione del suono, articolazione e meccanismo delle dita. Scale fino a tre alterazioni maggiori e minori e scala cromatica
- Realizzazione di tutti i trilli e dei principali abbellimenti
- Introduzione della pratica di analisi armonica e formale di brani del Seicento e del Settecento
- Ampliamento del repertorio, con studio di brani relativamente complessi, con particolare rilievo dell'aspetto stilistico e interpretativo
- Consolidamento della pratica su strumenti di diversa taglia anche in consort
- Sviluppo della lettura a prima vista

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

- A) Primi elementi di teoria musicale equivalenti ad una scuola preparatoria
- B) Esame attitudinale sulle capacità musicali
- C) Due facili brani portati a scelta dal candidato tratti dai metodi per flauto dolce di E. Alton, H. Mönkmeier e M.A. Videla

(N.B. l'esame di ammissione potrà essere sostenuto anche su strumenti scolastici a diteggiatura tedesca)

ESAMI DI LIVELLO

1° LIVELLO (Base)

N.	<i>Programma della prova</i>
1	Esecuzione due facili brani a scelta del candidato tratti da: E. Alton "Metodo facile per flauto soprano"
2	Esecuzione di due facili brani a scelta del candidato tratti dal metodo di H. Mönkmeier "metodo per flauto dolce soprano" (capitoli 1-5) ovvero dal "metodo per flauto dolce contralto" (capitoli 1-3) sempre di H. Mönkmeier
3	Esecuzione della parte superiore di un duetto facile o di una piccola suite per due flauti (G. Gambarini Ed Ricordi e brani di pari livello) a scelta del candidato
<i>N.B: L'esame potrà essere sostenuto esclusivamente da candidati che si presentino con strumenti a diteggiatura "barocca"</i>	

2° LIVELLO (Intermedio)

N.	Programma della prova
1	Il candidato dovrà esporre alla commissione i principi della tecnica di base dello strumento con particolare riferimento a: respirazione, emissione del suono ed articolazione
2	Esecuzione di 6 brani tratti dagli esercizi contenuti nel metodo di H. Mönkmeyer “metodo per flauto dolce soprano” scelti a partire dal capitolo 10
3	Dallo stesso metodo il candidato presenterà la parte superiore di due duetti, scelti sempre a partire dal capitolo 10. In alternativa, il candidato presenterà un facile brano tratto dalla letteratura originale o trascritta per flauto dolce soprano (una fantasia di Th. Morley, un movimento tratto da un duetto di autore italiano o tedesco, un brano tratto dal “Notenbuch für Wolfgang” di L. Mozart o dal “Notenbuch” di A. Magd. Bach ovvero un brano con accompagnamento di pari difficoltà)
4	Esecuzione di 6 brani tratti dagli esercizi contenuti nel metodo di H. Mönkmeyer “metodo per flauto dolce contralto” scelti a partire dal capitolo 10
5	Dallo stesso metodo il candidato presenterà la parte superiore di due duetti scelti sempre a partire dal capitolo 10. In alternativa sarà possibile presentare un facile brano tratto dalla letteratura originale o trascritta per flauto dolce contralto (una fantasia di Th Morley, un movimento tratto dai duetti per due flauti contralti di G. Finger o di W. De Fesch, un movimento con basso continuo tratto da una sonata di B. Marcello ovvero un brano con accompagnamento di pari difficoltà)
<i>N.B: L'esame potrà essere sostenuto esclusivamente da candidati che si presentino con strumenti a diteggiatura “barocca”</i>	

3° LIVELLO (Avanzato)

N.	Programma della prova
1	Esecuzione (tra dieci presentati dal candidato) di due studi tratti da “Rooda 95 Dexterity Exercises & Dances” (per flauto soprano o tenore). Ogni studio sarà preceduto dalla scala (estensione almeno di una nona) nella tonalità relativa
2	Fr. Giesbert “77 esercizi per flauto dolce contralto” ed. Schott: esecuzione di due esercizi a scelta della commissione su 10 presentati dal candidato (scelti a partire dal numero trentuno)
3	Esecuzione della scala cromatica di due ottave sul flauto contralto o soprano
4	Esecuzione integrale di una sonata o duetto di autore italiano, tedesco o inglese per flauto dolce soprano scelta dal candidato (Es.: Sonate di D. Bigaglia, sonate di A. Corelli o brano con accompagnamento di pari livello)
5	Esecuzione integrale di una sonata o duetto di autore italiano, tedesco o inglese per flauto dolce contralto scelta dal candidato (Es.: Duetti di W. Croft o di Jh. Mattheson, sonate di G.Fr. Haendel, sonate di B. Marcello o brani con accompagnamento di pari difficoltà)
6	Il candidato dovrà dimostrare una conoscenza teorica di base della storia, letteratura e costruzione del



flauto dolce nonché i fondamenti della prassi esecutiva della musica tra Sei e Settecento (repertorio italiano, tedesco e inglese)

N.B: L'esame potrà essere sostenuto esclusivamente da candidati che si presentino con strumenti a diteggiatura "barocca"

