



CORSO PRE-ACCADEMICO

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1° LIVELLO (BASE)

Cultura generale

Origini degli strumenti a percussione - Classificazione secondo il metodo Sachs- Ornbostel e secondo il materiale di costruzione - Caratteristiche timbriche dal *vivo* e mediante dischi didattici – Nomenclatura nelle diverse lingue ed esempi d'impiego nella musica antica e moderna.

Tecnica del tamburo e strumenti analoghi

Le bacchette (come dovrebbero essere e come si scelgono) - Storia ed evoluzione dei vari tipi di impugnatura attraverso i secoli - Impostazione delle mani con la posizione istintiva di base (impugnatura timpanistica) - Esercizi per l'articolazione delle dita Esercizi preliminari a mani separate - Scelta e uso del tamburello da studio - Esercizi elementari per l'indipendenza ritmica delle 'mani - Accompagnamenti ritmici istintivi con l'ausilio di basi registrate - Esercitazioni pratiche per

l'esecuzione di tutti i *valori* musicali con tamburo e cassa a pedale (sistema batteria jazz) - Primi fondamenti tecnici - Colpi singoli e doppi - Acciaccatura semplice.

0'N.'

Tecnica degli strumenti a tastiera a percussione diretta

Descrizione ed estensione della marimba, xilofono, *vibrafono* e *glockenspiel* - Bacchette e modo d'impugnarle - Posizione alla tastiera e spostamenti - Principali sistemi di costruzione delle bacchette artigianali - Esercizi per acquisire la memoria visiva della tastiera - Esercizi base per lo sviluppo della tecnica a due bacchette - Esercizi di preparazione alle scale - Prime scale maggiori e minori e scala cromatica nella estensione di due ottave - Studio del tremolo.

Esercizi sulle note tenute per l'uso del pedale (*vibrafono*) - Brevi letture nelle tonalità più semplici. Timpani

Descrizione e funzionamento del moderno timpano a pedale - Disposizione dei timpani e posizione del timpanista - Primi esercizi a mani alternate su note fisse.



2° LIVELLO (INTERMEDIO)

Tamburo e strumenti analoghi

Continuazione della tecnica fondamentale - Colpi doppi con chiusura a colpi singoli
Colpi tripli e quadrupli a mani separate - Acciaccatura doppia e tripla - Tecnica dei colpi ribattuti (*paradiddles*) - Esercizi per l'esecuzione dei *paradiddles* nelle formule di base e con spostamento degli accenti - Esercizi per i vari tipi di rullo a colpi singoli e a colpi doppi - Rullo a colpi multipli - Esercizi per il controllo della dinamica - Esercizi di lettura, con combinazioni ritmiche di media difficoltà, nei soli tempi semplici e composti Impostazione delle mani con la posizione classica.

Strumenti a tastiera

Perfezionamento delle scale maggiori e minori in tutti i toni nella estensione di due ottave e in varie formule ritmiche - Esercizi di ricapitolazione con partenza dai vari gradi
Esercizi di preparazione agli arpeggi - Arpeggi sulle triadi (magg. min. dim. aum.)
Interpretazione del movimento direttoriale - Studi in tutte le tonalità maggiori e minori Smorzamenti ausiliari con le mani e con le stesse bacchette sul vibrafono.

Timpani

Accordatura ed estensione - Costruzione artigianale delle bacchette - Differenza tra le due impugnature più usate (polso verticale "a stretta di mano" ed orizzontale) - Esercizi per [a ricerca del suono e per l'intonazione - Introduzione allo studio delle tecniche fondamentali.

3° LIVELLO AVANZATO

Tamburo e strumenti analoghi

Perfezionamento delle tecniche fondamentali con le due posizioni più usate (classica e timpanistica) - Scomposizione dei rulli e colpo di chiusura - Attacco del rullo a due bacchette - Acciaccatura a quattro, cinque e sei colpi - Studio degli accenti - Esercizi e studi con difficoltà tecniche e ritmiche graduali - Uso dei *paradiddles* nei tempi irregolari.

Descrizione e Tecnica degli strumenti a percussione in uso nell'orchestra moderna e nella musica folcloristica

G.cassa e piatti - Campane tubolari - Triangolo e tamburello basco - Tam tam - Gongs cinesi Castagnette - Tempie blocks - Wood block - Timbales e tom toms - Campanacci e claves Maracas - guiro - bongos e tumbe - Cembalo ungherese - Sonagli - Tamburo di legno africano Raganella - Steel band - Sega e flexatone - Cabaza e cuica brasiliana Principali strumenti etnici africani, indiani e cino-giapponesi.

Passi dal repertorio classico di media difficoltà - Esecuzioni di musica d'insieme con gli strumenti tipici afro-latino-americani - Esercizi per strumenti a percussione riuniti - Studio di composizioni di media difficoltà per strumenti a percussione e pianoforte.

Tastiere

Scale maggiori e minori e relativi arpeggi nella massima estensione consentita - Scale a doppie note per terze e per seste - Arpeggi a doppie note - Esercizi per l'indipendenza delle mani. Esercizi e studi con l'uso delle doppie note nelle varie tonalità - Impugnatura delle doppie bacchette con la posizione classica - Esercizi per gli smorzamenti ausiliari con le mani e con le bacchette.

Timpani

Perfezionamento delle tecniche fondamentali - Esercizi e studi per il rullo a colpi singoli. Esercizi e studi a mani alternate con pause per lo smorzamento delle vibrazioni - Esercizi e studi per l'incrocio e l'allontanamento - Tecnica dei colpi ribattuti - Esercizi di articolazione per lo staccato - Studi per l'applicazione delle tecniche fondamentali.

ESAME DI LIVELLO

1° LIVELLO (BASE)

- 1) Esecuzione su strumento a tastiera (Vibrafono-Xilofono- marimba) di una scala maggiore e di una minore a scelta della commissione fra tutte le tonalità nell'estensione dei due ottave,
- 2) Esecuzione di uno studio, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato e scelti fra quelli per tamburo contenenti elementi tecnici fino a terzine, acciaccature semplice, rudimenti;
- 3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidati e scelto fra quelli per strumento a tastiera Xilofono e/o Vibrafono;
- 4) Lettura a prima vista di un breve brano ritmico per strumento a suono indeterminato assegnato dalla commissione.

2° LIVELLO (INTERMEDIO)

- 1) Esecuzione su strumento a tastiera (scelto dalla commissione) di scale maggiori e minori con relativi arpeggi (nell'estensione di due ottave);
- 2) Esecuzione di due studi per tamburo estratti a sorte fra quattro di tecnica diversa presentati dal candidato e da lui scelti fra quelli di difficoltà pari a: all'acciaccature doppie e triple, colpi doppi paradiale.
- 3) Esecuzione di due studi (uno per Xilofono ed uno per Vibrafono) estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato;
- 4) Esecuzione di un breve e facile studio per timpani (su note fisse e a due caldaie) presentato dal candidato;



- 5) Esecuzione di uno studio per uno o più strumenti a suono indeterminato (tamburello basso, triangolo, maracas, ecc...) estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato;
- 6) Lettura a prima vista di un facile brano su uno degli strumenti a percussione non esclusi gli strumenti a tastiera.

ESAME FINALE

1)

- a. Esecuzione di uno studio difficile per tamburo scelto dalla Commissione tra due, presentati dal candidato, tratti dai metodi di studio adottati nel Triennio
- b. Il candidato dovrà mostrare di conoscere la tecnica di base di tutti gli altri strumenti della percussione in uso sia nella musica classica che folcloristica.

2)

- a) Dar prova di saper eseguire su tutti gli strumenti a tastiera le scale maggiori e minori in tutte tonalità enell'estensione massima consentita da ogni strumento e gli arpeggi relativi.
- b) Eseguire sullo xilofono o sulla marimba uno studio di media difficoltà a due bacchette scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato e tratti dai metodi usati durante l'anno; eseguire inoltre uno studio per vibrafono con l'uso del pedale a scelta del candidato comprendente la tecnica delle doppie note.

3)

Il candidato dovrà eseguire, a sua scelta, uno studio di media difficoltà per più timpani ma con facili cambiamenti di intonazione.

4)

- a) Esecuzione di passi di media difficoltà per tutti gli strumenti proposti dalla Commissione e tratti dal repertorio classico lirico sinfonico non esclusi: Beethoven, Brahms, Cajkovskij.
- b) Esecuzione della "Histoire du soldat" di Stravinskij. Esecuzione di una breve composizione per percussione e pianoforte scelta dal candidato.





Prova di cultura:

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

1° ANNO (LIVELLO BASE)

Dimostrare di possedere le disposizioni naturali necessarie ad una buona riuscita negli studi musicali nonché mostrare particolari predisposizioni allo studio delle Percussioni sottoponendosi a quegli esperimenti ritmici, uditivi e di coordinamento motorio che la Commissione Esaminatrice riterrà del caso.

