



REGOLAMENTO DIDATTICO PER I CORSI PRE-ACCADEMICI TENUTI DALLA SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DEL TIBURTINO IN PARTENATIATO CON IL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DELL'AQUILA

Art. 1

(Istituzione dei corsi pre-accademici)

La Scuola Popolare di Musica del Tiburtino grazie al *Partenariato Artistico-Didattico* instaurato con il Conservatorio di Musica Alfredo Casella dell'Aquila, istituisce e organizza a partire dall'A. A. 2018/19, come da regolamentazione del *Protocollo di Intesa* stipulato in data 20 luglio 2018, corsi di fascia pre-accademica finalizzati a fornire agli studenti una formazione strutturata in periodi di studio e livelli di competenza, con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai corsi dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Art. 2

(Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza)

1) *Il corso pre-accademico (di seguito detto PA) è concepito su un arco di 8 anni suddivisi in 3 livelli (3+2+3).*

- a. PRIMO PERIODO DI STUDIO
- b. SECONDO PERIODO DI STUDIO
- c. TERZO PERIODO DI STUDIO

2) In ogni periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.

3) Il percorso formativo, che è finalizzato al raggiungimento degli obiettivi finali della fascia pre-accademica, si articola nel conseguimento di specifici livelli di competenza distinti per i vari insegnamenti:

- a. LIVELLO A (elementare)
- b. LIVELLO B (medio)
- c. LIVELLO C (avanzato)

Art. 3





(Articolazione didattica)

1) Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione pre-accademica afferiscono alle seguenti aree formative:

- a. Esecuzione e interpretazione / Composizione
- b. Teoria e analisi
- c. Musica d'insieme
- d. Storia della musica
- e. Tecnologia musicale

2) Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.

3) In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti indicati nella Tabella 1 riportata alla fine di questo articolo.

4) Il Conservatorio e la Scuola Popolare di Musica del Tiburtino definiscono il piano di studi di ogni corso individuando, per gli insegnamenti concorrenti, le ore annue di lezione indicativamente previste.

5) Il Conservatorio e la Scuola Popolare di Musica del Tiburtino definiscono gli obiettivi formativi per i vari periodi, per le diverse aree formative e per i singoli insegnamenti attivati.

6) Il Conservatorio e la Scuola Popolare di Musica del Tiburtino stabiliscono i programmi orientativi di esame, in relazione agli insegnamenti previsti nei corsi, correlati al piano degli obiettivi di apprendimento e articolati in livelli di competenza.

Area formativa	Insegnamenti	Primo periodo di studio	Secondo periodo di studio	Terzo Periodo di studio
Esecuzione e interpretazione / Composizione	Primo strumento. Tutte le scuole strumentali. (escluse canto e composizione)	X	X	X
	Disciplina principale Canto Disciplina principale Composizione	-	X	X
	Secondo strumento	-	X	X
Teoria e analisi	Materie musicali di base	X	X	-
	Armonia e contrappunto. Per tutte le scuole strumentali e per canto. composizione, quest'insegnamento è assorbito dalla disciplina d'indirizzo e quindi non compare nel percorso formativo.	-	-	X
	Lettura della partitura. Solo per gli studi di composizione.	-	X	X
Musica d'insieme	Coro	X	X	X
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	-	X	X
Storia della musica	Storia della musica	-	-	X
	Letteratura poetica e drammatica. Solo per gli studi di Composizione e Canto	-	-	X
Tecnologia musicale	Informatica musicale	-	X	-



Associazione Culturale
Scuola Popolare di Musica del Tiburtino
Via Giulio Cesare, 40 - 00157 ROMA - TEL. 340.3651236
P.I.C.I.P. 12106921003 - info@scuolapopolareshiscatiburtino.it
www.scuolapopolareshiscatiburtino.it



Art. 4 *(Frequenza dei corsi)*

- 1) La frequenza dei corsi è obbligatoria. Le assenze dalle lezioni vanno giustificate al docente e presso la Segreteria Didattica.
- 2) E' facoltà del Direttore della Scuola Popolare di Musica del Tiburtino concedere la possibilità di assenze prolungate in caso di eccezionali motivi debitamente documentati.
- 3) E' possibile anticipare o posticipare, compatibilmente con le esigenze didattiche ed organizzative e previo parere positivo del docente, l'inizio della frequenza delle discipline che nella Tabella 1 sono previste ad un livello successivo o precedente a quello cui l'allievo è iscritto.
- 4) Non si può accedere al periodo successivo e ai relativi insegnamenti senza aver acquisito tutte le attestazioni di competenza previste

Art. 5 *(Durata dei corsi)*

- 1) Ciascun corso di formazione musicale pre-accademica presenta il seguente schema di articolazione dei periodi di studio e di durata in anni per ciascuno di essi:
 - a. Primo periodo di studio: 3 anni
 - b. Secondo periodo di studio: 2 anni
 - c. Terzo periodo di studio: 3 anni.
- 2) E' possibile, in presenza di particolari talenti e capacità di studio, che tale durata si riduca al minimo di 1 anno per ciascun periodo di studio. L'abbreviazione della durata degli studi deve essere proposta dal docente e autorizzata dal Direttore della Scuola Popolare di Musica del Tiburtino e dal Consiglio Accademico del Conservatorio.
- 3) Il Consiglio Accademico, in presenza di particolarissimi casi e acquisito il *parere unanime* Direttore della Scuola Popolare di Musica del Tiburtino, dei docenti dello studente, può concedere una ulteriore abbreviazione della durata del corso di studi.
- 4) E' consentita la ripetizione di un anno di corso una sola volta per ciascun periodo. Eventuali deroghe potranno essere concesse dal Direttore della Scuola Popolare di Musica del Tiburtino su istanza motivata prodotta dallo studente, sentito il parere del docente.





5) Eventuali ulteriori prolungamenti potranno essere concessi previa presentazione di una specifica e motivata domanda e su parere conforme del docente.

Art. 6

(Tipologie di attività formative)

1) I corsi di formazione di fascia pre-accademica si articolano in:

- a. lezioni individuali,
- b. lezioni a piccoli/grandi gruppi,
- c. lezioni teorico-pratiche,
- d. laboratori e stage.

2) La frequenza alle lezioni è obbligatoria. Eventuali deroghe in relazione a particolari casi, potranno essere concesse dal Direttore della Scuola Popolare di Musica del Tiburtino a domanda dello studente e sentito il parere dei docenti interessati.

Art. 7

(Commissioni d'esame)

1) Le Commissioni per lo svolgimento degli esami sono nominate dal Direttore del Conservatorio e dal Direttore della Scuola Popolare di Musica del Tiburtino.

2) Le Commissioni per gli esami di livello sono formate, di norma, da tre docenti della disciplina o, in mancanza, da docenti di materie affini e/o di comprovata esperienza nella specifica disciplina.

Art. 8

(Norme per lo svolgimento degli esami)

1) Per poter accedere senza debiti all'Alta Formazione lo studente deve essere in possesso della certificazione del livello C dei Corsi pre-accademici.

2) Il passaggio da un livello al successivo avviene con il superamento di tutti gli esami relativi alle discipline inserite nel percorso formativo.

3) Non può essere rilasciata la certificazione del livello raggiunto in mancanza della





condizione di cui al comma precedente.

4) Qualora lo studente abbia superato con esito positivo i relativi esami, possono essere rilasciate attestazioni relative alla frequenza di singole discipline comprese nei piani di studio.

5) Non è consentito il passaggio dal livello A al livello C

6) Gli esami di certificazione di livello si svolgono in due sessioni: estiva ed autunnale.

7) L'esito negativo degli esami svolti nella sessione autunnale non danno diritto alla riparazione delle prove che hanno avuto un esito insufficiente.

8) La votazione alle singole prove degli esami di livello è espressa in decimi e frazioni di decimo. La votazione finale viene determinata calcolando la media aritmetica delle prove in cui il candidato abbia conseguito una votazione di almeno 5/10.

9) In caso di esito positivo con votazione media compresa tra 6/10 e 10/10, si consegue l'attestato di compimento del livello. Può essere concessa la lode a giudizio unanime della Commissione.

10) Con votazione minima di 8/10 si consegue anche l'ammissione di diritto, salva la disponibilità di posti, al livello successivo.

11) Esaurite le ammissioni di cui al comma precedente, in caso di ulteriore disponibilità di posti, possono essere ammessi al livello successivo, previo esame di ammissione, anche gli studenti che abbiano conseguito una votazione inferiore agli 8/10.

12) In caso di esito negativo dell'esame e qualora l'allievo non abbia già ripetuto un anno nel periodo, è fatto salvo il diritto di ripetizione di un anno.

13) Agli esami di livello è prevista la figura del candidato privatista. L'ammontare del contributo da versare per sostenere l'esame da parte del candidato privatista è stabilita annualmente.

14) I programmi devono contenere le indicazioni relative al contenuto e allo svolgimento delle prove d'esame previste per ciascun livello.

15) Qualora siano stati superati gli esami relativi a tutte le discipline comprese in un livello, può essere rilasciata, a richiesta, la certificazione del livello raggiunto.

16) Qualora siano stati conseguiti tutti gli attestati relativi ai tre livelli, può essere rilasciata, a richiesta, la certificazione di compimento degli studi pre-accademici.





Art. 9
(Esami di conferma)

- 1) Entro il compimento del I anno di studio è previsto l'esame di conferma, volto all'accertamento del reale progresso negli studi da parte dello studente.
- 2) La Commissione può decidere di confermare lo studente all'anno di corso frequentato o di ammetterlo ad un anno diverso del medesimo livello in relazione agli esiti dell'esame.
- 3) In caso di esito negativo lo studente viene dimesso dal Conservatorio.

Art. 10
(Passaggio da un anno al successivo)

- 1) Il passaggio da un anno al successivo, all'interno di ciascun livello, si ottiene con il voto di scrutinio, espresso in decimi e frazioni di decimo, secondo il seguente schema:
 - a. Con votazione pari o superiore a 6/10 si ottiene il passaggio all'anno successivo
 - b. Con votazione compresa tra 6/10 e 5/10 lo studente è ammesso alla sessione autunnale di riparazione. Qualora in tale seconda sessione consegua una votazione pari o superiore a 6/10 ottiene il passaggio all'anno successivo.
 - c. Con votazione inferiore a 5/10 il candidato è respinto ed è ammesso alla ripetizione dell'anno di corso frequentato per una sola volta all'interno del periodo, salvo diversa determinazione del Consiglio Accademico.





FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA PRE-ACCADEMICA
articolata in tre periodi di studio
primo – secondo – terzo
e per tre articolazioni di livelli di competenza

Obiettivi specifici di apprendimento

PRIMO PERIODO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

CONOSCENZE:

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati
- Elementi fondamentali di tecnica
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale.
- Formule tecniche elementari
- Facili brani musicali

ABILITÀ:

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani





COMPETENZE:

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

TEORIA E ANALISI

CONOSCENZE:

- Conoscenza, classificazione, intonazione delle principali relazioni tra i suoni, anche in contesti di riconoscibilità tonale
- Ricognizione di frammenti melodici e di caratteristiche metriche e ritmiche
- Corretta lettura cantata di frammenti musicali e di melodie
- *Conoscenza di semplici principi teorico-musicali*

ABILITÀ:

- Saper riconoscere, classificare e intonare le principali relazioni tra i suoni, in contesti tonali
- Saper riconoscere e trascrivere frammenti melodici in situazione ritmica
- Saper effettuare lettura cantata di frammenti musicali e di melodie
- Saper esporre argomenti e concetti studiati in ambito teorico-musicale
- Saper leggere ritmicamente sequenze musicali





COMPETENZE:

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- legge e riproduce con la voce e con altri mezzi facili brani, tenendo conto anche di semplici indicazioni agogiche e dinamiche;
- intona gli intervalli di più comune utilizzo, sia da soli sia organizzati in melodie
- trascrive, dopo averli ascoltati, frammenti musicali, melodie semplici e figurazioni ritmiche

MUSICA D'INSIEME

CONOSCENZE:

POLIFONIA VOCALE:

- Lettura della notazione in partitura di facili repertori corali
- Approcci e processi dell'emissione vocale nell'attività corale.
- Conoscenza di aspetti elementari dell'esecuzione musicale d'insieme
- Conoscenza di semplici composizioni musicali per gruppi d'insieme

ABILITÀ:

POLIFONIA VOCALE:

- Acquisire tecniche di lettura per l'esecuzione di brani musicali d'insieme
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo
- Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme
- Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.



COMPETENZE:

POLIFONIA VOCALE:

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- è in grado di interagire all'interno di un gruppo corale, rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore;
- ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste

SECONDO PERIODO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE

CONOSCENZE

STRUMENTO:

Strumento principale:

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

CANTO (PRE-CANTO):

Disciplina principale Canto (Pre-canto):

- Conoscenza basilare della voce e della vocalità;
- Elementi fondamentali di tecnica vocale;
- Corretta lettura vocale della notazione musicale;
- Formule tecnico-vocali elementari;
- Facili brani vocali;
- Fondamenti di fisiologia della voce;
- Rapporto tra respirazione, gesto vocale e produzione sonora;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

COMPOSIZIONE:

Disciplina principale Composizione:

- Elementi basilari delle tecniche compositive
- Conoscenza di base dell'organizzazione formale.

ABILITÀ

STRUMENTO:

Strumento principale

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio;

CANTO (PRE-CANTO):

Disciplina principale Canto (Pre-canto)

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche vocali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

COMPOSIZIONE:

Disciplina principale Composizione

- Possedere tecniche attinenti l'armonia tonale, il contrappunto elementare e il trattamento delle forme semplici;
- Elementi di linguaggi post-tonali.

COMPETENZE

STRUMENTO:

Strumento principale (Livello di competenza B)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

CANTO (PRE-CANTO):

Disciplina principale Canto (Pre-canto) (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

COMPOSIZIONE:

Disciplina principale Composizione (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- utilizza le tecniche di base acquisite;
- gestisce un semplice processo compositivo.

TEORIA E ANALISI

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE:

Materie musicali di base

- Codice di notazione tradizionale.
- Modalità di rappresentazione del suono in sistemi di notazione non tradizionali.
- Concetti relativi alla dimensione ritmico-metrica.
- Teoria degli intervalli.
- Concetti di consonanza e dissonanza.
- Concetti relativi alla dimensione melodica.
- Sistemi sonori di riferimento e concetto di tonalità e modalità.



- Criteri di formazione delle scale tonali e di alcune scale non tonali.
- Elementi essenziali dell'armonia tonale.
- Criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale.
- Concetti relativi alle principali *textures*: monodia, omofonia, polifonia, fasce sonore.

COMPOSIZIONE:

Lettura della partitura

- Tecniche strumentali e interpretazione al pianoforte
- Facili composizioni pianistiche
- Lettura a prima vista e tecniche di trasporto
- Tecniche di segmentazione e procedure analitiche
- Forme semplici

ABILITÀ'

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE:

Materie musicali di base

- Riprodurre i diversi intervalli melodici e armonici
- Leggere brani musicali di crescente difficoltà.
- Discriminare e identificare all'ascolto intervalli, accordi, brevi figurazioni ritmiche e melodiche, configurazioni timbriche e dinamiche.
- Cogliere le principali relazioni sintattiche e formali presenti in un semplice brano. Enuclearle con linguaggio adeguato
- Trascrivere, all'ascolto, semplici brani monodici.
- Applicare i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale in semplici melodie, anche in forma estemporanea.
- Identificare, all'ascolto e in partitura, l'organico e la *texture* di composizioni appartenenti a vari generi e stili.



COMPOSIZIONE :

Lettura della partitura

- Acquisire tecniche pianistiche di base, adeguate per l'esecuzione di un repertorio facile
- Acquisire tecniche di lettura a prima vista e di trasporto al pianoforte
- Acquisire tecniche di segmentazione e di individuazione della forma

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE:

Materie musicali di base (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- legge e riproduce con la voce e altri mezzi brani di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche.
- intona gli intervalli consonanti e dissonanti più comunemente utilizzati, sia da soli sia organizzati in melodie, anche trasportandoli.
- trascrive, dopo averli ascoltati, semplici melodie, figurazioni ritmiche, accordi.
- compone semplici melodie formalmente compiute.

COMPOSIZIONE:

Lettura della partitura (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito al pianoforte tecniche funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla segmentazione di processi musicali, all'individuazione della forma, nonché tecniche adeguate all'esecuzione e all'interpretazione di repertori facili per il pianoforte.



MUSICA D'INSIEME

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE :

Polifonia vocale / Orchestra / Musica d'insieme e da camera

- Principi e processi dell'esecuzione d'insieme.
- Lettura, esecuzione e interpretazione di facili repertori d'insieme.
- Principi e processi dell'emissione vocale nell'attività corale.
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione.
- Analisi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.
- Conoscenza di semplici composizioni musicali strumentali e vocali, diverse per epoche, generi, stili e provenienze geografiche.
- Tecniche di accompagnamento alle tastiere e al pianoforte (per studenti di tastiere)
- Conoscenza dello spazio scenico e di elementi del gesto teatrale (per studenti di canto)

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE:

Polifonia vocale / Orchestra / Musica d'insieme e da camera

- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea di brani elementari di musica d'insieme.
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo e in particolare nelle pratiche basate sull'improvvisazione.
- Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme con consapevolezza stilistica.
- Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme eguando le indicazioni verbali e gestuali del direttore.
- Accompagnare al pianoforte semplici repertori vocali e d'insieme (per studenti di tastiere)
- Relazionarsi all'azione scenica (per studenti di canto)





COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE :

Polifonia vocale (Livello di competenza B)

Orchestra / Musica d'insieme e da camera (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- è in grado di interagire all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore;
- possiede la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche.
- sa intervenire, secondo semplici funzioni, a supporto della realizzazione teatrale (per studenti di canto)

NUOVE TECNOLOGIE

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE :

Informatica musicale

- Fondamenti di acustica e psicoacustica.
- Funzionalità di base delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio.
- Fondamenti del protocollo MIDI e relativa modalità di interfacciamento.
- Principali software per l'editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing, ecc.), loro funzioni e campi d'impiego.





ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE:

Informatica musicale

- Acquisire abilità particolari finalizzate al potenziamento delle competenze raggiunte in ambiti specifici relativi alle discipline musicali.
- Eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori.
- Scrivere ed elaborare semplici partiture per mezzo del computer.
- Saper acquisire, elaborare e organizzare segnali audio e codici MIDI.
- Ricercare, comprendere, selezionare, manipolare informazioni in rete (risorse musicali, materiali didattici, ecc.) e riuscire a riorganizzarle coerentemente nello sviluppo di un progetto.

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE:

Informatica musicale (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- utilizza a livello base le tecnologie informatiche in relazione alla notazione musicale, all'editing audio e alle caratteristiche del protocollo MIDI;
- esegue semplici elaborazioni e manipolazioni di materiali sonori acquisiti anche in rete.





TERZO PERIODO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE

CONOSCENZE

STRUMENTO:

Strumento principale

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio

Strumento II

- Elementi essenziali di tecnica strumentale /vocale.
- Semplici composizioni musicali strumentali/vocali.

CANTO:

Disciplina principale Canto

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Fisiologia della voce. Storia della vocalità.
- Rapporto tra gestualità, respirazione produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;





- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.
- Conoscenza di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio

Strumento II

- Elementi essenziali di tecnica strumentale
- Semplici composizioni musicali strumentali

COMPOSIZIONE:

Disciplina principale Composizione

- Approfondimento delle tecniche di composizione, anche in contesti formali complessi
- Approfondimento della conoscenza dell'organizzazione formale, anche in relazione a linguaggi post-tonali.
- Elementi e tecniche di trascrizione e strumentazione.

Strumento II

- Elementi essenziali di tecnica strumentale
- Semplici composizioni musicali strumentali

ABILITÀ'

STRUMENTO:

Strumento principale

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai



- diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

Strumento II

- Acquisire tecniche strumentali/vocali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.

CANTO:

Disciplina principale Canto

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

Strumento II

- Acquisire tecniche strumentali/vocali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.



COMPOSIZIONE:

Disciplina principale Composizione

- Possedere il linguaggio armonico-tonale, le tecniche fondamentali del contrappunto, il controllo formale di brevi composizioni
- Possedere la capacità di gestire il processo compositivo, utilizzando differenti organici
- Possedere la capacità di elaborare modelli riferiti a diversi contesti storici e formali.

Strumento II

- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.

COMPETENZE

STRUMENTO:

Strumento principale (Livello di competenza C - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Strumento principale o Primo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

Strumento II (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali/vocali





CANTO:

Disciplina principale Canto (Livello di competenza c - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Canto)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

Strumento II (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali

COMPOSIZIONE:

Disciplina principale Composizione (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Composizione)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra, attraverso composizioni di media complessità, riferite a diversi generi e organici, di possedere un adeguato controllo del processo e delle tecniche compositive apprese.

Strumento II (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente

- esegue semplici composizioni strumentali





TEORIA E ANALISI

CONOSCENZE

STRUMENTO/CANTO:

Armonia e contrappunto

- Principali forme codificate dalla tradizione musicale occidentale.
- Conoscenze elementari del linguaggio armonico tonale.
- Teoria dell'armonia tonale, in prospettiva storica, in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale;
- Tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea nell'ambito del linguaggio tonale.

COMPOSIZIONE:

Lettura della partitura

- Tecniche pianistiche e interpretazione di brani pianistici.
- Repertori d'insieme polifonici e per gruppi strumentale, anche eventualmente con chiavi antiche e strumenti traspositori, letti e tradotti al pianoforte.
- Approfondimento di tecniche di lettura a prima vista, trasporto. Tecniche di lettura della partitura polifonica e d'insieme.
- Procedure analitiche sulla partitura. Segmentazione dei processi musicali e individuazione delle forme

ABILITÀ



STRUMENTO/CANTO:

Armonia e contrappunto

- Analizzare una semplice composizione del periodo classico nelle sue parti costitutive; comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in relazione al tutto.
- Identificare le successioni di gradi strutturali in una composizione tonale; analizzare i procedimenti armonici;
- Realizzare bassi non fioriti con progressioni e modulazioni ai toni vicini
- Riferire con un lessico tecnico appropriato i concetti elaborati.

COMPOSIZIONE:

Lettura della partitura

- Eseguire e interpretare brani semplici per il pianoforte
- Leggere a prima vista e trasportare brani facili per pianoforte.
- Leggere e ridurre al pianoforte brani polifonico-vocali, eventualmente anche in chiavi antiche, e brani strumentali d'insieme, anche con strumenti traspositori.
- Leggere analiticamente, stando al pianoforte, brani di vari repertori, individuando segmenti interni, elementi costitutivi, organizzazione formale.

COMPETENZE

STRUMENTO/CANTO:

Armonia e contrappunto (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Realizza in basso d'armonia non fiorito con progressioni e modulazioni ai toni vicini nello stile vocale.
- Sa utilizzare i principali procedimenti analitici ed è in grado di evidenziare semplici strutture, relazioni formali e armoniche.

COMPOSIZIONE:



Lettura della partitura (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Lettura della partitura)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Sa interpretare brani semplici del repertorio pianistico.
- Sa leggere e trasportare semplici composizioni per pianoforte.
- Sa leggere e tradurre al pianoforte semplici brani polifonici e per gruppi strumentali.
- Sa leggere analiticamente, individuando elementi costitutivi e forme, brani semplici di vari repertori.

STORIA DELLA MUSICA

CONOSCENZE

STRUMENTO/CANTO/COMPOSIZIONE:

Storia della musica

- Elaborazione e realizzazione di itinerari storico-musicali in relazione:
 - a) a grandi quadri storico-culturali di riferimento;
 - b) a significati ideali, simbolici, allegorici, poetici, estetici, sociali e politici assunti da singole opere o da generi o tecniche musicali differenti;
 - c) ai fenomeni e alle personalità artistiche preminenti fino al XX secolo.
- Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.
- Fondamenti di storiografia: problematiche metodologiche.
- Metodologie e strumenti di ricerca bibliografica e fonografica, con particolare riferimento ai periodi storici trattati.
- Fondamenti di etnomusicologia: modalità di trasmissione dei repertori e dei saperi musicali nelle culture di tradizione orale.
- La ricerca sul campo: problematiche metodologiche.
- Elementi di etnomusicologia nella storia.
- La musica popolare italiana: forme, generi e strutture, analisi dei principali repertori.

COMPOSIZIONE/CANTO:





Letteratura poetica e drammatica

- Musica e testo. Generi musicali. Percorsi storici e quadri culturali di riferimento.

ABILITÀ

STRUMENTO/CANTO/COMPOSIZIONE:

Storia della musica

- Individuare e conoscere i tratti distintivi fondamentali di opere e correnti musicali, relativamente alle diverse epoche trattate.
- Comprendere i criteri di periodizzazione con un uso corretto e consapevole dei dati essenziali della cronologia.
- Collocare esattamente nel tempo e nello spazio eventi storico-musicali.
- Individuare i collegamenti che mettono in relazione fenomeni storico-musicali.
- Valutare in modo critico e consapevole la qualità estetica delle opere canoniche della storia della musica.
- Acquisire consapevolezza dei diversi approcci fruitivi a opere e repertori musicali, nel rispetto delle diversità di linguaggio e delle coordinate storico-culturali.
- Utilizzare in modo appropriato gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.
- Distinguere e classificare i vari tipi di fonti documentarie della storia della musica.
- Far uso di strumenti appropriati di analisi interpretativa delle fonti documentarie relative a culture musicali di tradizione orale.
- Realizzare una ricerca bibliografica e fonografica di carattere storico-musicale.
- Elaborare e realizzare una ricerca di tipo etnomusicologico o antropologico-musicale.

COMPOSIZIONE/CANTO:

Letteratura poetica e drammatica

- Individuare e conoscere tratti distintivi di composizioni poetiche, drammatiche, vocali e operistiche.

COMPETENZE



STRUMENTO/CANTO/COMPOSIZIONE

Storia della musica (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Storia della musica)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito la conoscenza del patrimonio musicale delle diverse epoche, contesti e forme, individuandone, all'ascolto, gli elementi distintivi e caratterizzanti;
- ha acquisito la capacità di mettere in evidenza le eventuali connessioni tra fenomeni storico-musicali, anche di diverse epoche;
- è in grado di realizzare una ricerca bibliografica e/o fonografica, di carattere storico-musicale, relativa agli argomenti trattati nel corso degli studi.

COMPOSIZIONE/CANTO:

Letteratura poetica e drammatica (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Letteratura poetica e drammatica)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito la conoscenza di alcune costituzioni fondamentali della composizione poetica, drammatica, del testo per la musica in generi di musica vocale e di teatro musicale.

MUSICA D'INSIEME

CONOSCENZE

STRUMENTO/CANTO/COMPOSIZIONE:

Polifonia vocale / Orchestra / Musica d'insieme e da camera

- Consapevolezza e controllo della emissione vocale nell'attività corale.
- Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati.
- Comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.



- Conoscenza di significative composizioni musicali d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e provenienza geografica.
- Accompagnamento pianistico di repertori strumentali e/o vocali (per pianisti)
- Conoscenza di alcune proprietà essenziali della scena e della relazione scenica (per cantanti)

ABILITÀ

STRUMENTO/CANTO/COMPOSIZIONE:

Polifonia vocale / Orchestra / Musica d'insieme e da camera

- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla esecuzione estemporanea di brani di musica vocale e strumentale d'insieme.
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo proponendo strategie di miglioramento.
- Eseguire e interpretare repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, di epoche e formazioni diverse con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica.
- Eseguire e interpretare repertori d'insieme, corali e orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore, se presente.
- Accompagnare al pianoforte repertori strumentali e/o vocali (per pianisti)
- Relazionarsi a un'azione scenica (per cantanti)

COMPETENZE

STRUMENTO/CANTO/COMPOSIZIONE:

Polifonia vocale (Livello di competenza C - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Polifonia vocale)

Orchestra / Musica d'insieme e da camera (Livello di competenza B – Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica d'insieme e da camera)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- interagisce all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni del direttore;
- ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche;





NUOVE TECNOLOGIE

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE

Informatica musicale

- Elementi di analisi, storia ed estetica della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale.
- Sistemi di sintesi sonora e tecniche di campionamento.
- Software funzionali alla multimedialità e allo studio e alla sperimentazione performativa del rapporto suono, gesto, testo, immagine.
- Produzione, diffusione e condivisione della musica in rete.
- Tecniche di produzione audio e video.
- Tecniche compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale.
- Nuove tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete.

ABILITÀ

STRUMENTO/CANTO/COMPOSIZIONE:

Informatica musicale

- Realizzare riprese sonore in contesti reali (in studio, con un singolo strumento, un piccolo organico ecc.).
- Realizzare produzioni audio e multimediali utilizzando i supporti e gli standard in uso;
- Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti per la comunicazione e la creazione condivisa di musica in rete.





COMPETENZE

STRUMENTO/CANTO/COMPOSIZIONE:

Informatica musicale (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Informatica musicale)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- è in grado di realizzare un semplice progetto compositivo e/o performativo utilizzando le tecniche acquisite nell'ambito della musica elettroacustica, informatica e informatico musicale;
- ha acquisito tecniche analitiche relative all'utilizzo della musica nei vari contesti multimediali;
- sa utilizzare consapevolmente i principali strumenti della comunicazione e collaborazione messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale.

